2021 októberben két fesztiválon is részt vett a JESZ



[1]

A 25. ?szi Kulturális Fesztivál keretében a Szegedi Egyetemi Színház V. alkalommal rendezett színházi találkozót, melyen a JESZ *Philoktétész* cím? produkciójával szerepelt. Az értékel?k - L?kös Ildikó, Kiss Ágnes, Benk? Imola és Jászay Tamás egyöntet?en méltatták Zakariás Máté rendezését, melyet október 22-én este a régi zsinagógában láthatott a közönség. (Szerepl?k: Philoktétész: György Zoltán Dávid, Odüsszeusz: Szabó Márk József, Neoptolemosz: Popa Máté, Keresked?: Gácsik Dénes Frigyes)

M?szakosaink és Popa Máté másnap indultak tovább Debrecenbe, ahol a társulat (Háber Krisztián, Mekis Flóra, Inhof László, Pásztó Renáta, Somogyi Bianka, Ötvös Zoltán, Sarus Tamás, Bék Zsófia, K?halmi Kamilla, Major Ágnes, Popa Máté, Hováth Réka) a K*ezembe temetem forró arcomat -pillanatok 100 évvel ezel?ttr?l* cím? produkciót játszotta a Vojtina Bábszínházban 23-án este, az I.MUST - Ifjúsági és Egyetemi Összm?vészeti

Találkozó és benne a VIII. Debreceni Egyetemi Színjátszó Találkozó zárásaként. Az el?adást szakmai beszélgetés követte Gyürky Katalin irodalomtörténész, m?fordító, valamint Mercs János és Bakota Árpád színm?vészek részvételével. Köszönjük a szervezést a Debreceni Egyetemi Színház munkatársainak és a zs?ritagok dicsér? szavait:

"Egy különleges tematikájú, feszes, pontos, végig koncentrált, igazi társulati munkát igényl? el?adást láttam, amelynek során sokszor éreztem, hogy ebben én is játszani akarok! Általános volt és mégis rendkívül személyes, tragikus ugyanakkor humoros is, tele fiatal energiákkal. És a (Janus Egyetemi Színháztól) jól megszokott magas színvonalú tér-, díszlet-, fény- és zene használattal, többszólamú mozgásszínházi elemekkel. Emelkedett volt, gyakran költ?i de nem patetikus, történelmi és mégis aktuális. Köszönöm!" -Mercs János-

"A Janus Egyetemi Színház Kezembe temetem forró arcomat cím?, a Trianon-traumát sajátos szemszögb?l láttató, azaz leveleken, naplójegyzeteken, újságcikkeken alapuló, nem a történelem, a politika, hanem az egyéni sorsok fel?l közelít? el?adása véleményem szerint minden vonatkozásban a VIII. Debreceni Egyetemi Színházi Találkozó legkiforrottabb produkciója volt. Miközben ugyanis a rendez?, Mikuli János a szövegrészleteket úgy válogatta össze, hogy azokból mindegyik, a határmeghúzásban érintett régió lakosainak sorsa tükröz?dik, a kiváló dramaturgia mellett az el?adás koreográfiája, a színészek tánca, színpadi jelenléte is leny?göz?. Hisz nemcsak a kimondott vagy gyönyör?en elénekelt mondataik, hanem minden egyes mozdulatuk is tükrözi azt a fájdalmat, amit Trianon következtében az erdélyi, felvidéki vagy épp délvidéki magyarok átéltek. S azt a döntési lehet?séget is, amelyb?l három adódott: az addig életkörülmények között, de most már a magyar határokon túli területeken való maradás, az onnan az anyaországba való menekülés, vagy a másik oldalra állás, azaz a románná, szerbbé, szlovákká válás, tehát az árulás... S az el?adás ezekr?l a meghozott döntésekr?l, az ezen döntések mögötti súlyos dilemmákról is tudósít a vasúti sín mint szimbólum, a tanári kar mint kollektív ellenállási felület, az anyanyelvhez való ragaszkodás mint a magyarságtudat utolsó mentsvára képvisel?i (azaz szerepl?i) által. Amely szerepl?ket a JESZ színészei végig alázattal, kiváló szakmai felkészültséggel, ugyanakkor, ami véleményem szerint - f?leg egy ilyen tematikájú el?adás esetén - nagyon fontos, egymásra figyeléssel, csapatként m?ködve, egymás mozdulataira reagálva és reflektálva láttattak. Csak gratulálni tudok a rendez?nek, a koreográfusnak és a színészeknek is.

Köszönjük, hogy elhozták Debrecenbe ezt az élményt!" -Gyürky Kata-

Forrás webcím:
https://jesz.pte.hu/2021_oktoberben_ket_fesztivalon_reszt_vett_jesz?theme=pte_akadaly_jesz_pte_hu

Hivatkozások
[1] https://jesz.pte.hu/sites/jesz.pte.hu/files/styles/large/public/philo.kezembe.jpg?itok=wGVjpcQV