
MK Elektronikus zenei diplomakonzert

Asztalos Alex és Frank L. Kornél diplomamunka-bemutatója.

Program:

- Asztalos Alex: Homage to Earle Brown

- Frank L. Kornél: Borostyán

Leírások:

Asztalos Alex: Homage to Earle Brown (25 perc)

3d nyomtató által generált hangok digitális hangprocesszálása

Earle Brown grafikus kottájának szabad interpretációja egy 3D nyomtató által realizálva. A gép egy új algoritmikus színezetben adja el? a notációt, mely által generált hangokat él?ben, a digitális hangprocesszálás által, véletlenszer?sített paraméterek segítségével tovább árnyal a számítógép. Az interpretációval szeretnék Zándoki Andrásra, elhunyt szaktársunkra emlékezni, aki el?ször valósította meg Earle Brown m?vét egy interaktív, három dimenziós térben.

Frank L. Kornél: Borostyán (20 perc)

fix média kompozíció, összegy?jtött hangmintákra készült kotta realizációja

A borostyán ógörög neve elektron (???????). Az elektrosztatikusság jelenségét William Gilbert (1544-1603) a borostyánhoz hasonlította és azt electricus-nak nevezte el. Jóval kés?bb Joseph John Thompson (1856-1940) angol fizikus összekötötte a borostyán ógörög nevét a negatív töltés elemi részecskéjével - létrejött az elektron, mint természettudományi terminus. Az elektron szó két értelmezhet? jelensége nagyon eltér egymástól: az egyik egy szerves fosszília, ami fix akárcsak egy kavics, és teljes léte statikus; a másik egy végtelenül apró és rettenetesen gyorsan mozgó részecske, ami a világunk egyik legkisebb alkotóeleme. Egy teljesen egyedi, szerves anyag, ami mégis egy szervetlen ásványi anyagra hasonlít. A zeneszerzésben a hanggy?jtés és -szintetizálás más gondolkodást igényel, mint a kompozíció strukturális felépítése (angolul: arrangement), és sokszor meggátol a haladástól a kétféle gondolkodásmód közötti folyamatos ugrálás. Tanulmányaim során folyamatosan változott a munkafolyamatom, és ezáltal a két alkotói gondolkodás egyre inkább eltávolodott egymástól, mind a könny?zenei és a kísérleti m?veimben is. Egyre jobban elkezdett érdekelni a 20. századi konkrét zenei gondolkodás és munkafolyamat, és észrevettem, hogy gyorsabban és jobb eredményekkel tudtam dolgozni úgy, hogy elválasztom az alapanyag készítésének és a m? ?sszerakásának a fázisait.



A Borostyánk? cím? darabom ennek a munkafolyamatnak egy nagyobb terjedelm? kísérleti eredménye. Célom az volt, hogy egy hallgatók számára is érdekes darabot hozzak létre, még hozzá olyan eszközökkel amikhez ingyenesen hozzá lehet férni. Ez utóbbi számomra azért volt fontos, mert biztos vagyok benne, hogy több embernek kelti fel az érdekl?dését egy projekt, ha a koncert - vagy egyéb tapasztalás - után ? maga is képes ugyanazokkal az eszközökkel kísérletezni.

Esemény dátum: 2022. május 30, hétf? - 18:00 - 19:00

El?adás: [EZM diplomakoncert](#) [1]

Helyszín: Pécs, Zsolnay Vilmos utca 16. (Zsolnay Kulturális Negyed)

Az el?adásra hely foglalható?: Nem

Néz?tér mérete: 40

El?adó: Asztalos Alex és Frank L. Kornél

Forrás

webcím: https://jesz.pte.hu/mk_elektronikus_zenei_diplomakoncert?theme=pte_akadaly_jesz_pte_hu

Hivatkozások

[1] https://jesz.pte.hu/ezm_diplomakoncert_0