

## Évadnyitó beszélgetés a művészeti vezetővel



[1]

*„... ennek a húsz évnek minden percét, ... a nulladik és mínusz egyedik napját is megéltem”*

Évadnyitó riport Tóth András Ernővel, a JESZ művészeti vezetőjével

*Futsz, rohansz, egyeztetesz, tárgyalasz, játszol, rendezel, és tovább futsz, sietsz, pörögsz.*

*Sikerült "a nagy, emblemikus" évad előtt kicsit leállnod, pihenned?*

*„Kedveseim! A barátság, a szeretet, a pihenés fontosabb mindennél!” Egy kitűnő Cseh Tamás dalból van az idézet, ezt nyaranta nagy erővel próbálom betartani. Mivel még kicsik a gyerekeim, nekem a pihenés a családdal töltött idő, hegyek, vízpart. És bízom abban is, hogy a „semmittevés” közben azért beégnek képek, helyzetek, véletlen izgalmas szituációk, grimaszok, amik majd visszaköszönhetnek év közben a darabok elemzésénél.*

*Készültél tudatosabban, másként erre a 20., ünnepi évadra? Maga a források, az üzembiztos működés körülményeinek előteremtése is egyfajta készülést jelent, ez menedzseri szerepkör. Emellett alkotóként sikerült valahogy rápihenni, felszívni magad? Azért ragaszkodom a kérdéshez, mert Mikuli Jánossal, a színház igazgatójával művészeti vezetőként Te vagy a JESZ másik motorja. És a motort olajozni kell...*

A munka évad elején majd összedolgozza a fogaskerekeket, kicsi zörgést?l pedig nem kell megijedni. A mi szakmánknak amúgy is lételeme, hogy ne menjen minden simán, jöjjön a probléma, a konfliktus, ebb?l „élünk”. Nem szeretek rápihenni semmire, mert nincs is mire, mivel – persze szigorúan csak szerintem - a komoly dolgok sosem látszanak el?re, azokat a meló dobja ki el?adás készítés közben. Bár alapos tervezéssel lehet kicsit irányítani a „sorsunkat”. Sok töprengés után olyan darabokat építettünk be az évadtervbe, ahol azért lehet sejteni, hogy lesznek veszélyes, de bevehet? kanyarok. Ilyen lesz mindenek el?tt a *Kohlhaas Mihály*, mert az alapanyag mégis Kleist, ami eleve k?kemény vállalás, de nagyon izgulok azon is, hogy a Tizenkét k?m?ves története, ami egy emblemikus egyetemi színházi el?adás volt annak idején Szegeden, tényleg tartogat-e annyi patront a mai fiataloknak, mint én hiszem. Az, hogy valamit nagy ügyet igazán felépíteni spirituális érintettség, mondjuk ki: áldozat nélkül lehetetlen, talán nem hagyja ?ket sem nyugodni.

*A húsz év egy színház életében kevés és sok is.*

*Mi volt számodra ebben kevés? Mi fért volna még bele?*

*Mi az, amit, ha lehetne ilyet tenni, kihagytál volna bel?le?*

Mivel ennek a húsz évnek minden percét, s?t – fesztiválosan fogalmazva – a nulladik és mínusz egyedik napját is megéltem, ez a húszas így se nem sok, se nem kevés. Hiszek abban, hogy jó helyen vagyunk, hiszek abban, hogy er?s a társulat és abban is, hogy lényegénél fakadva, folyamatosan képes megújulni, szóval, rendben! Kihagyni soha semmit, miért is kéne, talán elfért volna egy-két komolyabb pályázati támogatás, ez igaz a jöv?re is, abban az esetben könnyebben tudnánk nagy feladatokat adni és ezzel a színház közelében tartani a már nem tanuló JESZ-eseket.

*Miben lesz ugyanolyan és miben lesz egészen más ez az évad, mint az eddigi 19?*

*(kérlek, ecseteld hosszabban az évadot... els? produkció, fesztivál, további bemutatók, mi marad a m?soron...)*

A problémák, ami a szervezést illeti, ugyanolyanok mindig, kicsit talán sikerült jobban szétteríteni a bemutatókat, mert most fixen lesz nyár / a PTE megfinanszírozza a 650 éves évfordulóra készül? Janus darabot /, bár amit nyerünk ezzel mondjuk januárban, azt meg kell dolgozni majd júliusban. A nyaralásnak tehát kapásból annyi! És idén újra lesz Nemzetközi Egyetemi Színházi Fesztivál, méghozzá igazán izgalmas fellép?kkel, keltr?l, nyugatról és délr?l, komoly zs?ri is ígérkezik, új a weblap, lesz új könyv, lesznek csak erre az évadra kitalált régi generációs estek Köles Ferivel, Adorjáni Bálinttal, szóval elvileg ünnepelgetünk is.

Ami az évad bemutatóit illeti, kezdünk a *Tizenkét k?m?vessel*, Kányádi Szilárd rendezi, aki dolgozott már velünk színészként és rendez?ként is, sok mozgás, sok babona és hiedelem, feldolgozva a történet rengeteg magyar és a környez? népeknél fellehet? variánsát, nyilván sok énekl? n?vel és – gondolom – sz?kszavú, hallgatag férfiakkal.

Említettem a Kleist alapján készül? Kohlhaas el?adást, ezt Zakariás Máté rendezi a tavaly bemutatkozó alkotói csapatával, Kuti Letíciával és Etlinger Misivel, és „kedvenc” színészeivel: Kuti Gerg?vel, Szabó Márkkal, Kecskés Alexisszel, Cserdi Zsoltival, Gácsik „Kacsa” Dénessel. Zaki kifejezetten expresszív rendez?i világa remélhet?en er?s képekben és helyzetekben ragadja meg ezt a romantikus h?störténetet. Nem titok, hogy Kohlhaas Mihály képes volt felforgatni a világot maga körül, ha kell, de az sem, hogy a világ képes volt eltaposni ?t. Nem lesz kacarászós este, komoly ütközéseket sejtek a színpadon!

Már említettem a Janus Pannonius darabot, *Medvevár* a munkacíme; ez az a Zágráb melletti vár, ahova Janus menekült Mátyás el?l a sikertelen puccs után, és ahol meghalt. Keresztesi József, a *Szerelmem*, *Majomúr!* szerz?je írja a darabot, ez remélhet?en garancia a súlyosabb fénytörésekre és iróniára, a rendez?i pálcá Kocsis Gerg? / részben t?lünk indult, és már befutott „pesti” színészként játszott! A hetvenked? katona és a Mirandolina f?szerepét a JESZ-ben / kezében lesz. Nem túlzás, hogy az egész pécsi színházi évad egyik legizgalmasabb eseménye, hogy Gerg?, aki a Katona egyik vezet? színésze és a Színház-és Filmm?vészeti Egyetem tanára el?ször rendez a f?iskola falain kívül! Nagy várakozással vagyunk az ügyben mi is, és nagy büszkeség, hogy vállalta! Remélem egy szerepet kapok t?le én is...

M?soron az marad, ami csak maradhat, mindenkinek fáj a szíve a Majomúrért, de szinte lehetetlen építeni-bontani, elengedjük A helység kalapácsát is – bár még Szaporcán tájolóunk egy tényleg utolsót szeptember végén -, az *Örömcskék*, *vétkecskék* azért kerül le, mert – és ilyen még soha nem volt, hogy egyszerre! - két színészünk is felvételt nyert színm?vészetre, egy Pestre, egy Kaposvárra, de marad a tavalyi évad sikereib?l a *Retúrjegy*!, *A mizantróp*, a *Baal*, és még régebbre?l a *Hamlet*. Ha ezeket jöv? ilyenkor összenézzük a most készül?kkel, szerintem országos szinten is nagyon-nagyon-nagyon er?s repertoárral fogunk rendelkezni!

*A mai JESZ-esek átérzik, értik, milyen helyzetben jött anno létre a JESZ? Úgy értem, most adott egy nagyon szép játszóhely a Zsolnay Negyedben, van egy külön próbaterem is. Van f?állású technikus-gondnok, m?vészeti titkár, a keretek adottak, "csak" alkotni kell, vagy nem?!*

A játsszók egy része eleve alapító, és többen is nagyon régen vannak már velünk, ezért bizonyos hagyományok élnek és virulnak, bizonyos legendák áthagyományozódtak, bizonyosak azért kopnak, módosulnak, de ügyelünk arra, hogy a tagoknak rangot jelentsen ide tartozni. A körülmények ideálisak, valóban nem kell „mást” csinálni, nem kell megszokni a trepnipakolást, de ebben az „öregek” se voltak különbe! A színész szereti, ha a ruhája tiszta, ha a kelléke oda van készítve, ha a fény a helyén, ha a mikrofon bekapcsolva kerül a kézbe, csak legyen, aki odateszi, de van! És el is teszi, hála Istennek!

*Néznek ?k visszafelé? Érdekl?ket az els? 10-19 év és annak a küzdelmei (a keretek bizonytalanságai. Id. épületproblémák)? Sztoriztok a kezdetekr?l, az alapításról? Van erre id? és igény?*

A maiakat szerintem egy elvárható tiszteleten túl, ami els?sorban a már közösen megélt munkából fakad, nem kell, hogy az ?sid?k túlzottan érdekeljék. Nekik a mostani JESZ a JESZ, azt fényezzék! A sztorik olyanok, mint a katonatörténetek, azokon az obsitosok nevetnek igazán és könnyezik a tovat?n? fiataláságot.

*Triplán van oka a társulatunknak az ünneplésre: fenntartója, a Pécsi Tudományegyetem fennállásának 650. évét, a JESZ 20. színházi évadát és a 10. Nemzetközi Egyetemi Színházi Fesztivál megrendezésének éve lesz a 2016-17-es évad. Tartsanak velünk!*

---

**Forrás webcím:**[https://jesz.pte.hu/evadnyito\\_beszelgetes\\_muveszeti\\_vezetovel](https://jesz.pte.hu/evadnyito_beszelgetes_muveszeti_vezetovel)

**Hivatkozások**



[1] [https://jesz.pte.hu/sites/jesz.pte.hu/files/styles/large/public/tae\\_mutogat.jpg?itok=x7OHjB3l](https://jesz.pte.hu/sites/jesz.pte.hu/files/styles/large/public/tae_mutogat.jpg?itok=x7OHjB3l)