

A pécsi Alternatív Színházi Műhely Alapítvány pályázata

(20 éves a Janus Egyetemi Színház)

A *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* 1996-ban jött létre, és céljainak megvalósításáért életre hívta a Janus Egyetemi Színházat, ami az első évadát a *Pécsi Harmadik Színházban* töltötte. 1997 őszén a *Pécsi Tudományegyetemen* (akkor Janus Pannonius Tudományegyetem) megnyílt a *JESZ* első önálló játszóhelye, melynek támogatásába és fenntartásába is bekapcsolódott az Egyetem.

1999-re a *Janus Egyetemi Színház* Pécsért fontos és elismert szereplője lett a város színházi életének. Bemutatói sikeresek voltak, eljutott a hazai legjelentősebb fesztiválokra (*Alternatív Szemle, Kortárs Drámafesztivál, ifj. Horváth István Nemzetközi Színházi Fesztivál, POSZT Off*),

2000-ben a *JESZ* elvesztette játszóhelyét (födémje megrepedt, az épületrész életveszélyessé vált) az Egyetemen, és az egyetemi társulat a *Pécsi Nemzeti Színházban* tartotta az előadásait és a próbáit. 2003-ban aztán az PTE ismét önálló játszóhelyet alakított ki a *JESZ* számára. 2006-ban a *JESZ* fennállásának 10. évfordulója alkalmából az Egyetem vezetése a társulatnak az „Egyetemi kultúráért” elnevezésű díjat adományozta. A következő években a szakmai munka sikeressége számos kritikában, hazai és külföldi díjban mutatkozott meg.

2011 nyarán átadták a *Zsolnay Kulturális Negyed*et. Az új létesítmény egyetemi negyedébe a PTE Művészeti Kara, a Bölcsészkar két tanszéke és a *Janus Egyetemi Színház* költözött. Ezzel a *JESZ* végleges és professzionális otthonra lett. A városi tulajdonú egyetemi bérlemény egy 150 négyzetméter alapterületű, 8 méter belmagasságú, körfüggönnyel, hűtés-fűtéssel rendelkező stúdiótér, tágas öltözőkkel mosdókkal, zuhanyzókkal, mellette világosító és hangosító stúdiók, irodák és egy 80 négyzetméteres próbaterem szolgálja a színházat. A beköltözés 2011 augusztusában és szeptemberben megtörtént, így a 2011-12-es (a *JESZ* számára jubileumi, 15.) évadot a *Janus Egyetemi Színház* a *Zsolnay Kulturális Negyedben* vitte végig.

A színház kezdettől folytatója kívánt lenni annak a hagyománynak, amely a 60-as, 70-es években a legendás egyetemi színjátszó csoportok legjobbjainak munkásságát jellemezte. És folytatója kívánt lenni annak a pécsi hagyománynak is, amely a 80-as években az egyetemi színjátszást a hivatásos színészek bevonásával ötvözte.

Így a *Janus Egyetemi Színház* művészi gyakorlatában már 1998-ra kialakult az az alternatív forma, ami a színház működését a mai napig jellemzi: Társulatának magja (20-30 fő szinte az egyetem minden karáról érkező) egyetemistákból áll. A folyamatosan képzésen, tréningeken résztvevő egyetemista csapat, generációkba szerveződik, és 2-3 évenként megújul. Ehhez a közösséghez tartoznak még azok a hivatásos színészek és alkotók (rendezők, tervezők, zenészek), akik rendszeresen részt vesznek a *JESZ* előadásainak létrehozásában.

A *Janus Egyetemi Színház* a kezdetektől fogva több rendezővel dolgozik, és ez lehetővé teszi, hogy a társulat nyitott maradjon, és többfajta színházi nyelven legyen képes megszólalni.

A *JESZ* a kezdetektől repertoárt játszik. Ma már 40-50 fős nyitott társulatával évente 3-4 bemutatót tart, e mellett befogad előadásokat, így 80-90 alkalommal áll közönség elé. A *Janus Egyetemi Színház* előadásait évente 3000-5000 néző látja.

Ez a közönség elsősorban az Egyetem hallgatóságából verbuválódik, de a színház fontosnak tartja a középiskolás generáció megszólítását, illetve számít a pécsi értelmiség érdeklődésére is.

A színház fesztiválszereplő és fesztiválszervező. Játszott *Romániában, Németországban, Litvániában, Szerbiában, Törökországban és Belgiumban*, és 1999-től 9 alkalommal szervezte meg az *Egyetemi Színházak Fesztiválját*. Ezeken a fesztiválokon bemutatkozott több határon túli magyar együttes, és jelen volt *olasz, osztrák, litván, szerb, horvát, bolgár, lengyel, szlovák, román, belga* egyetemi társulat.

A *JESZ* az évek során nemcsak működési struktúrájában professzionizálódott, hanem infrastrukturális körülményeiben is. A *Pécsi Tudományegyetem* felismerve, hogy a színházi működés közösségteremtő ereje fontos tényező lehet az egyetem imázsának kialakításában és a karok közötti integrációban, ezért egyre erőteljesebben támogatta a színház tevékenységét, melynek eredményeképpen mára a *JESZ* a *PTE* szerves részévé vált. A *Janus Egyetemi Színház* az Egyetem stúdiószínházaként működő szervezet lett, és a szenátus által meghatározott költségvetési keretből önálló gazdálkodást folytató egységgé vált.

A színházat a rektor által kinevezett igazgató irányítja, és az igazgató tevékenységét művészeti vezető is segíti. A színház főállásban foglalkoztat két technikust és egy művészeti titkárt, így a tervezés, szervezés, műszaki kiszolgálás terén is professzionális munka folyik.

Mindezek a körülmények azt mutatják és bizonyítják, hogy a *Janus Egyetemi Színház* működése során kialakított egy létező, élő, működő színházi modellt. Ez a modell egyedülálló az országban. Hisszük és valljuk, hogy követendő példa a *Janus Egyetemi Színház* működése, mert közösséget teremt, mert hivatásos mércével mérhető művészi értéket hoz létre, mert előadásaival ezrekhez jut el, mert mobilis, mindig változó és újat kereső, mert a fiatal, értelmiségivé váló egyetemi hallgatóság számára kínál az egyéni tanuláson túl közösségi munkát, közös élményt, mert hagyományt folytat és visz tovább.

A *Janus Egyetemi Színház* működése, egyetemi beágyazottsága egyedülálló a hazai felsőoktatásban. A *JESZ-t* a 20 éves folyamatos, magas művészi színvonalú munkája az európai egyetemi színházak élvonalába emelte. A színház fontos és elismert szereplője Pécs város művészeti életének, és részese a magyarországi szakmának is. Kapcsolatai kiterjednek az európai egyetemi színházak, a hazai alternatív és kőszínházak és a pécsi művészeti élet köreire.

*

A Janus Egyetemi Színház tevékenysége 2015-ben

1, Felújítások, továbbjátszott előadások

Szerelmem, Majomúr! című előadásunkat 2014 közepén mutattuk be. Keresztesi József számunkra írta a darabot, a színrevitel ősbemutató volt. A produkciót Köles Ferenc rendezte. A közönség nagyon szerette ezt a különleges atmoszférájú, látványos és elgondolkodtató előadást. Játszani azonban kevesebbet tudtuk, mint amennyire igény lett volna. A díszlet építése, bontása és a színészegyeztetés sokszor állított bennünket nehéz helyzet elé. A méreteinkhez képest nagy és bonyolult díszlet a tömbösített előadásokat igényelte volna, a Pécsi Nemzeti Színházban játszó színészek elfoglaltságai

viszont sokszor nem tették lehetővé ezt a megoldást. Ezzel együtt az előadást a mai napig műsoron tartjuk.

Az *Elszakadóban* című produkciót az egyetemista társulat hozta létre. A budapesti K2 Színház két vezetője, Benkó Bence és Fábrián Péter segítségével. Írott darab nem volt, csak a téma: a *Mozgó Világ* című folyóirat betiltása (1983) és ezzel kapcsolatban a mostani fiatal értelmiségi generációt foglalkoztató kérdések. A darab a viták, improvizációk lejegyzéséből, dokumentumokból, vers és prózai idézetekből állt össze.

*„Az *Elszakadóban* vérbeli egyetemi színpadi, fiatalos, őszinte, fontos kérdéseket feszegető darab, amely kompromisszumok nélkül, hitelesen mutatja be a most huszonéves nemzedéket, és bizonyítja, hogy képes felelős értelmiségiként megnyilvánulni.”* (Jelenkor, 2015. 6. szám)

Az előadás sikerrel szerepelt a Komlói Amatőr Színházi Találkozón (KASZT) és Budapesten a Bálint Házban. Az egyik előadás alkalmával beszélgetést szerveztünk a betiltott *Mozgó Világ* akkori szerzőjével, Kukorelly Endrével.

Toldi adaptációnkat 2014 szeptemberében mutattuk be a színházunk próbatermében. Azzal a céllal jött létre az előadás, hogy iskolákban, tantermi keretek közt, vagy a színházunk próbatermében testközeli találkozás történjen a diákok és a klasszikus anyag között. Megelevenedjék, hús-vérré váljék Arany János műve. Mindezt sikerült megvalósítanunk. Pécssett, Bonyhád, Szekszárdon iskolában, színházi körülmények között 25-35 fő előtt vagy 60-100 néző közreműködésével szólaltattuk meg a történetet. Az előadást Aradon is láthatták a nézők, és elvittük Bosznia-Hercegovinába is, ahol Banja Lukában egy egyetemi színházi fesztiválon mutatkoztunk be a Toldival.

A helység kalapácsa a levehetetlen sikerdarab. 2014 februárjában mutattuk be a vándorszínészetről szóló kerettörténettel kiegészített Petőfi-klasszikust. 12 éves kortól szórakoztató és elgondolkodtató az előadás, és van rá igény folyamatosan. Több előadást is játszhatnánk, de az egyeztetés itt is nehéz. Rozs Tamás, az előadás zeneszerzője és élő zenésze egyre inkább budapesti színházak számára dolgozik, ezért nehéz helyet találnunk a mi előadásunk számára a naptárjában.

Szöveg és zene című produkciónkat, a JESZ idősebb generációjának alkotását, Zakariás Máté első rendezését is 2014-ben mutattuk be és játszottuk. 2015-ben még egyszer elővettük a darabot, hogy egy jó előadással búcsúzzunk tőle.

2, Új bemutató – Hamlet

2015 áprilisában került sor Shakespeare Hamlet című művének bemutatására. Ez az előadás A Janus Egyetemi Színház 2014/15-ös évadának központi produkciója volt, amit szeretnénk sokáig játszani. Egy egyetemi színház társulata folyamatos és sokszor előre nem látható fluktuációkon esik át, de most együtt volt egy már tapasztalt, tehetséges, egymást a munkában is ismerő és egymás egyéniségét jól toleráló garnitúra, fiatalok és idősebbek vegyesen. A korábbi előadásaink sikere, a színészek és közönségük egymásra találása megmutatta, hogy van lehetőség és kíváncsiság mindkét oldalról egy bátor vállalásra. Tóth András Ernő tere és rendezői koncepciója is a bátorságra és az egymásra találásra alapozott. Hamletünk, Opheliánk, Gertrudisunk, Claudiusunk, Poloniusunk, Laertesünk, Horationk és a többiek egy szűk térben és a közönség soraiban, végletes emberi közelségben élik az életüket az előadásban. S hogy sikerült valóban életre kelteni Shakespeare figuráit igazolja az előadás iránt érdeklődés, Nádasdy Ádám fordító dicsérő szavai, és a kritika. *„A JESZ társulata Shakespeare drámájának izgalmas színrevitelét*

kínálja. Az ötletes kellékhasználat és színpadi megoldások, a különböző karakterek megteremtésében megnyilvánuló kreativitás és a fiatal színészek intenzív játéka révén igéretes előadás született, amely a drámai és komikus pillanatokot egyaránt érzékletesen teremti meg”. (Jelenkor Online, Köszönettel: Fortinbras)

3, Befogadott előadások

Befogadó programunk középpontjában már 4 éve a Pécsi Országos Színházi Találkozó áll. 2015-ben 8 előadást fogadtunk be. Ezen túl kölcsönösségi alapon vendégül láttuk az Aradi Kamaraszínházat (Románia), befogadtuk a Kortárs Táncfőiskola hallgatóinak egy produkcióját és a PTE Művészeti Karának vizsgaelőadását. A Magyarországi Német Színházzal pedig szerződés keretében cseréljük ki rendszeresen az előadásainkat.

4, Együttműködés a DBU-val (Magyarországi Német Színház – Szekszárd)

2013-ban kötöttünk szerződést, amely intézményesítette a DBU és JESZ közötti kapcsolatot. A partnerek közötti együttműködés a magyarországi német nyelvű oktatást, színházi- és művészi tevékenységet hivatott támogatni és elősegíteni, másrészt lehetővé teszi, hogy a PTE Janus Egyetemi Színházának produkciói eljussanak a PTE Illyés Gyula Karának hallgatóihoz, dolgozóihoz és oktatóihoz. 2015-ben a DBU 5 német nyelvű előadását is láthatta a JESZ közönsége, az egyetemi színház pedig Szekszárdon is bemutathatta a Toldit és a Helység kalapácsát.

5, POSZT

A Janus Egyetemi Színház a Zsolnay Negyedbe költözése óta helyet ad a Pécsi Országos Színházi Találkozó programjainak. Professzionális játszóhelyünk az ország legfontosabb színházszakmai találkozóján megkerülhetetlen helyszínné vált. Az utóbbi két évben nemcsak az Off program fontos előadásai, hanem versenyprodukciók is helyet kaptak nálunk. Az is hagyománnyá vált, hogy a kísérő program keretében mi is bemutatjuk egyik produkciónkat. (2015-ben a Szerelmem, Majomúr!) A 2015-ös POSZT-on a Jelszínház versenydarabját láthatta a JESZ közönsége, a POSZT OFF programban pedig fellépett itt a Móricz Zsigmond Színház, a budapesti Színház és Filmművészeti Egyetem, az Újvidéki Művészeti Akadémia, a Babes-Bolyai Egyetem Kolozsvárról, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem és a Gózon Gyula Kamaraszínház.

6, Képzés – tréning

2015-ben a Pécsi Tudományegyetem karain kampányt folytattunk, jelentkezzenek a JESZ-be azok, akik tehetséget, késztetést éreznek, és a színház deszkáira szeretnének lépni. A kampány jól sikerült; félszáz jelentkezőből, válogatás után, húszan kezdték meg a tréninget és a képzést. A színészmesterség tréninget Guth Anita, a JESZ régi tagja vezette, aki a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem rendező szakának elvégzése után tért vissza hozzánk. A mozgás tréninget Hágen Zsuzsa táncpedagógus irányításával végezték a hallgatók, a zenei foglalkozásokat pedig Kopeczky Péter vezette. Nagy öröm volt számunkra, hogy a foglalkozásokon kiderült, hogy egy jól együttműködő, sok tehetséget felmutató és a munkát alázattal bíró egységes csapat alakult. A képzést olyan intenzív szakasszal folytattuk 2016 januártól, amely már a színpadra állás és egy produkció

előkészítését jelentette. Ezt a fázist Mikuli János irányította és a csoport létszáma 15 főre szűkült.

7. Új bemutató – Retúrjegyet!

Dokumentum színházi kísérleteinket folytattuk a 2015/16-os évadban. Ennek eredménye a Retúrjegyet! című produkciónk lett. Az előadás pécsi emberek életét mutatja be, olyanokét, akik máshol lennének, de közben próbálják megérteni, hogy milyen az a hely, ahol vannak, ahol közös nyelvet beszélnek, és ahol mégsem találják önmagukat. A szövegekönv valódi dokumentumokon alapszik: pécsi magyarokkal és Pécsen élő külföldiekkel készült interjúk inspirálták. Valós történeteket felhasználva beszél az előadás az elvándorlásról, de nem is annyira a tudományosság igényével, inkább a téma költőiségét megragadva, a humor és az irónia elemeit is felhasználva. Az előadás írója és rendezője a Színház- és Filmművészeti Egyetem frissen végzett hallgatója, Kelemen Kristóf. A darab kérdések sorát teszi föl, és a nézők érintettségére apellál.

A magyar nagyvárosok mezőnyében Pécs veszítette a legtöbbet népességéből az elmúlt években – az egész országot érintő elvándorlási hullám tehát nálunk a leglátványosabb. Miért és hova vágyódnak el az itt élő emberek? Mit akarnak? Pénzt? Sikert? Pálmafákat? És mit neveznek az otthonuknak? Egyáltalán szükségük van-e otthonra? Továbbá mit gondolnak rólunk azok a külföldiek, akik éppen Pécsot választották otthonuknak? Hogyan látják a magyarokat, és hogyan hasonlítják össze a saját kultúrájukat az ittenivel?

Az előadás nagyobb közönségsikert aratott, mint arra számítottunk. A pécsi téma jó ötletnek bizonyult.

8. Új bemutató – Baal

2016 januárjában sikerült bemutatni Zakariás Máté rendezésében Brecht Baal című darabját. Az erősen expresszionista szöveg magába foglalja az irányzatra jellemző témákat és illúziókat. A stációkból és képekből álló darab egy tehetséges ember ámokfutását mutatja be, és keresztmetszetet ad az egyetemes emberi gyarlóságról, a szeretetétéségről, miközben erős társadalomkritikát fogalmaz meg. Baal magáért a lázadásért, az életöröm, a férfierő gátlástalan élvezéséért kerül szembe a társadalommal és az erkölccsel. Lazán összefüggő, epizódyszerű jelenetekben bontakozik Baal anarchikus élete, amely azzal végződik, hogy a hős kivonul a társadalomból és elpusztul az erdőben.

A 10 színészre összehúzott szöveget a JESZ társulatának középgenerációja fogalmazta színpadra. A címszerepet az alkati adottságokat jól használva Szabó Márk József játssza, de komoly színészi teljesítményt nyújt Ekart szerepében Kuti Gergely is.

2015-ben a Janus Egyetemi Színház 68 előadást mutatott be, ebből 50 volt saját produkció, és 18 alkalommal vendégtársulat játszott. A nézők száma összesen 4175 fő volt. Az előadások megvalósulásban 53 fő vett részt. Ebből 27 fő a Pécsi Tudományegyetem jelenlegi hallgatója, 13 fő a PTE-n már diplomát szerzett és 13 fő hivatásos művész.

A Janus Egyetemi Színház 2015. évi előadott produkciói

Sorszám	Az előadás szerzője	Az előadás címe	Az előadások száma (db)
Műsoron tartott produkciók			
1.	Petőfi Sándor	Helység kalapácsa	6
2.	Beckett	Szöveg és zene	1
3.	Kersztesi József	Szerelmem, Majomúr avagy nagy esők Londonban, Afrikában	8
4.	Arany János	Toldi	12
5.	K2 és a JESZ	Elszakadóban – Tudósítás egy Mozdó Világról	9
2015. évi bemutatók			
1.	Shakespeare	Hamlet	6
2.	Kelemen Kristóf	Retúrjegyet!	5
3.	Brecht	Baal	3
Összesen:			50

A Janus Egyetemi Színház telephelyen kívül előadott produkciói 2015-ben

Sorsz.	Az előadás címe	Helyszín	Az előadások száma (db)
Telephelyen kívül Magyarországon			
1.	Toldi	Szekszárd (DBU)	2
2.	Toldi	Bonyhád	1
3.	Toldi	Pécs	2
4.	Elszakadóban	Budapest	1
5.	Elszakadóban	Komló	1
6.	A helység kalapácsa	Szekszárd	1
7.	A helység kalapácsa	Debrecen	1
Összesen:			9
Telephelyen kívül külföldön			
1.	Toldi	Bosznia-Hercegovina (Banja Luka)	1
2.	Toldi	Románia (Arad)	1
Összesen			2

Janus Egyetemi Színházban vendégszereplő hazai és külföldi társulatok produkciói

Sorsz.	A társulat neve	A társulat székhelye	Az előadás címe	Az előadások száma
Hazai társulatok				
1.	Móricz Zsigmond Színház	Nyíregyháza	Tetkó /POSZT OFF/	1
2.	Színház- és Filmművészeti Egyetem	Budapest	Nincstelének /POSZTOFF/	1
3.	Színház- és Filmművészeti Egyetem	Budapest	Homokember /POSZT OFF/	1
4.	Gózon Gyula Kamaraszínház	Budapest	Teljes napfogyatkozás /POSZT OFF/	1
5.	Magyarországi Német Színház	Szekszárd	Bányavirág	2
6.	Magyarországi Német Színház	Szekszárd	Beatles a fedélzeten	2
7.	Magyarországi Német Színház	Szekszárd	Veronika meg akar halni	1
8.	Kortárs Tánc Főiskola	Budapest	SzuterÉN	1
9.	Művészeti Kar	PTE	diplomakoncert	2
Külföldi társulatok				
1.	Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem	Románia: Marosvásárhely	Lisórtte és a május /POSZT OFF/	1
2.	Babeş-Bolyai Tudományegyetem	Románia: Kolozsvár	...ma egy nap... /POSZT OFF/	1
3.	Újvidéki Művészeti Akadémia	Szerbia: Újvidék	Kukorica János /POSZT OFF/	1
4.	Jel Színház	Szerbia: Magyarkanizsa	Wilhelm-dalok /POSZT versenyprogram/	2
5.	Compania de Teatru – Aradi Kamaraszínház	Románia: Arad	Sex, drugs, gods	1
Vendégtársulatok előadásai összesen:				18

Pénzügyi mutatók: 2015

Bevételek:

EMMI pályázati támogatás	3 000 ezer forint
EMMI meghívásos pályázat	1000 ezer forint
NKA produkciós pályázat (Elszakadóban, Hamlet)	350 ezer forint
1%	36 ezer forint
<u>2013-ről áthozott maradvány</u>	<u>1790 ezer forint</u>
Összesen:	6176 ezer forint

Kiadások

A továbbjászott és az új bemutatók előadóművészeti tevékenységére	3042 ezer forint
A továbbjászott és az új bemutatók dologi költségeire és	
<u>működési költségekre</u>	<u>826 ezer forint</u>
Összesen:	3868 ezer forint

A *JESZ* finanszírozása alapítása óta két pilléren nyugszik: az egyik az egyetem támogatása, a másik az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* pályázati tevékenysége.

2015. évben a *Janus Egyetemi Színház* a **PTE 26500 ezer** forinttal támogatta. Ez a támogatás nem az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* elszámolási, könyvelési rendszerében jelenik meg (egyetemi elszámolás, ösztöndíj, közalkalmazotti munkabér). Ezért az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* a *Janus Egyetemi Színház* programjaiért, előadásaiért túlnyomórészt egyetemista nézőitől nem szed belépődíjat, előadásai ingyenesek.

Meggyőződésünk, hogy egyedülálló színházi modellünk példaértékű és követésre méltó, de az egyetemi költségvetésünk szűkössége és a pályázati lehetőségek csökkenése miatt egyre nagyobb erőfeszítéseket kell tennünk az előadások kiállításáért és a színház „láthatóságáért”. Ezért kérjük a pályázati támogatást.

*

Programunk 2016-ben

1, *Műsoron tartott produkciók*

2014 februárjában mutattuk be *A helység kalapácsát*, s már túl vagyunk 25 előadáson. A tapasztalatok azt mutatják, hogy a darab még sokáig játszható, szórakoztató, sikerprodukciója a színháznak. A darabban a színház alapítói mellett olyanok játszanak, akik már elvégeztek az egyetemet, és a városban próbálnak egzisztenciát teremteni. Ez azt jelenti, hogy a darab szereplőgárdája együtt van. Sajnos a produkcióban élőben zenélő Rozs Tamás kötelezettségei egyre inkább Budapestre szólítják, így leginkább akkor játszhatjuk az előadást, ha vele egyeztetünk.

A *Szerelmem, Majomúr* című kortárs ősbemutatónk (Keresztesi József drámája, Köles Ferenc rendezése Sólyom Katalin főszereplésével) is szeretnénk még műsoron tartani. A díszlet bonyolultsága, a Pécsi Nemzeti Színházzal való egyeztetés nehézségei azonban nem teszik lehetővé, hogy gyakran színpadra kerüljön a mű. Pedig az érdeklődés nagy, a szándék megvan, hogy minél többször megmutassuk ezt az izgalmas előadást a nézőinknek.

Hamlet című előadásunk mind szakmailag, mind a közönség érdeklődését tekintve jól sikerült. Az a dolgunk, hogy minél többször játsszuk. Annál is inkább, mivel az előadás a közelségre alapoz (néző-színész, színész-színész), ezért a nézőszám korlátos: 60 fő. A PNSZ programjára azonban itt is figyelemmel kell lennünk, mert a produkció több szereplője dolgozik, játszik a kőszínházban. Az egyeztetés (ami nem más, mint alkalmazkodási kényszer) sajnos néha szomorú helyzeteket produkál: a 2015/16-os évadban hiába szeretnénk volna sokat játszani a Hamletet, először csak decemberben volt rá lehetőségünk. 2016-ben minden lehetőséget megragadunk.

A *Retúrjegyet!* című dokumentum színházi előadásunkat szereti a közönség. Talán frissessége és pécsisége miatt. Műsoron tartjuk, de fölújítását is el kell, végezzük, mert a darab egyik szereplője külföldre távozott (az előadás pontosan ezt a problematikát igyekszik feldolgozni). Reméljük, ezt a munkát áprilisban el tudjuk végezni, és a produkciót ismét láthatja majd a közönségünk.

2, *Új bemutató – Baal*

2016 januárjában mutattuk be Zakariás Máté rendezésében Brecht Baal című darabját. A darabról és a színpadra állítás kérdéseiről a rendező így fogalmaz:

„A baal szó a héber ‘ember, úr’ latin betűs átírása. Eredetileg egy, a bibliában sokat emlegetett, termékenységisten neve. Baal magáért a lázadásért, az életöröm, a férfierő gátlástalan élvezéséért kerül szembe a társadalommal és az erkölccsel. Lazán összefüggő, epizódyszerű jelenetekben bontakozik Baal anarchikus élete, amely azzal végződik, hogy a hős kivonul a társadalomból és elpusztul az erdőben.

Az erősen expresszionista szöveg magába foglalja az irányzatra jellemző témákat és illúziókat. A stációkból és képekből álló darab egy tehetséges ember ámokfutását mutatja be, és keresztmetszetet ad az egyetemes emberi gyarlóságról, a szeretetiségről, miközben erős társadalomkritikát fogalmaz meg.

A 10 színészre összehúzott szöveg a JESZ középgenerációját foglalkoztatja. A koncepcióban bátor, de érthető formákra, költői kifejezésmódra törekszünk, kis térben, a nézők közvetlen közelében.”

Az előadás izgalmas terében, sajátos zenéjével, határozott színészi együttműködésével erős színházi estét szerez a nézőknek, melyben Szabó Márk József

Baalja és Kuti Gergely Ekartja emlékezetes. A produkciót az év során folyamatosan műsoron tartjuk. Az egyeztetések után a darabot hármas tömbökben igyekszünk műsorra tűzni, mert a díszlet építése-bontása így gazdaságos.

3, Új bemutató – Örömcskék, vétkecskék

2015-ben a színház vezetése elhatározta, hogy a Pécsi tudományegyetemen erőteljes kampánnyal tagfelvételt hirdet, és új egyetemi társulatot hoz létre. Az utóbbi fél évtizedben a három éves alap- és két éves mesterképzés elterjedésének köszönhetően egyetemista színészeink fluktuációja megnövekedett, a képzésre kevesebb időt tudtunk fordítani. A hallgatók sokszor egy-két évnyi intenzív színházi munka után elmentek Pécsről Budapestre, külföldre. A mostani felvétel meghirdetésekor azt gondoltuk, hogy ez a trend megállt, az ötéves pedagógusképzés és más osztatlan képzések megerősödése újból azt eredményezi, hogy a legtehetségesebb jelentkezők, akár 6 éven át is erősíthetik a társulatunkat.

Az eredményes kampány és a jelentkezők száma lehetővé tette a válogatást. 2015 őszén komoly és intenzív képzést végeztünk mintegy húsz fiatal színjátszóval. Az általános képzés és tréning után a keret szűkítésével (15 fő) megindult egy előadás létrehozására irányuló munka. Olyan produkciót terveztünk, amelyben a csapatban lévők együttműködése, közösségi játéka és egyéni képességei is megmutathatók úgy, hogy a feladatok nagyjából egyenlően kerüljenek elosztásra. Ehhez nem dráma, hanem egy szövegmontázs felelt meg a legjobban. Így született meg Kóka Rozália, Nagy Olga és Balázs Livia gyűjtéseiből az Örömcskék, vétkecskék című szöveg, amely pajzán és szerelmes népi történetek füzéréből áll. A hol szomorú, hol víg tréfák és mesék, a hol balladai, hol szókimondó vaskos történetek középpontjába (mi más?) a férfi – nő kapcsolat, a szerelem került, mert bármilyen fájdalmat, szomorúságot okozunk is egymásnak, a legmélyebb gyönyörűséget, igazi menedéket mégiscsak egymásban lelünk. Ezt ismerjük fel 18-20 évesen, és kötünk örök szövetséget az életigenlő szerelemmel. Ezt a gondolatot igyekeztünk a székely, a rábaközi, a bukovinai, a csángó mesék felhasználásával színpadi formába önteni.

Február 29-én megtartottuk a premiert, és bizonyossá vált, hogy a JESZ legújabb színészgenerációja elkötelezett és tehetséges, képes a 20 éves színház ünnepi évadának terheit a vállára venni.

4, Új bemutató – Mizantróp

A 2015/16-os évadunk fontos bemutatója lesz az áprilisi premierrel tervezett Mizantróp. A korábbi években összeszokott, több sikeres produkcióban együttjátsszó (Csongor és Tünde, Hamlet) társulat újból Tóth András Ernő vezetésével viszi színre Molière darabját. (A JESZ a korábbi években már komoly sikereket ért el a Tartuffe (2005) és a Fösvény (2011) bemutatásával.) A rendező a következőképpen gondolkodik az előadás megvalósításáról:

„A Mizantróp kétségtelenül Molière legizgalmasabb és legtöbbször hivatott műve. Sajnos ugyanez nem mondható el a belőle készült előadásokról, bár bizonyos, hogy minden magára adó színház és/vagy rendező legalább egyszer szívesen végiggondolja a darab adta párhuzamok fantasztikus lehetőségét és a benne rejlő filozófiai mélységeket „megmutatásának” színpadi erejét. Talán éppen itt a hiba. A szöveg szinte kínálja a saját korát, annak társadalmi berendezkedését, szellemi életének laposságát, erényeinek hiányát ostorozni kívánó „alapos és bátor odamondást”, de éppen ez az erős kínálás a csapda, hiszen kinek ne lennének kifogásai környezetével, kinek ne lenne amúgy is véleménye mindenről és mindenkiről? Ki ne érezné úgy sokszor okkal, ok nélkül, hogy ellene esküdtött össze az egész világ? De

elég-e ezt a könnyen kielégíthető protest lelki-és szellemi állapotot, hangulatot meglovagolni? Nem hiszem! Akinek ízlésével egybe vág az ilyen kritika, az nagyokat hümmög, hogy ez az!, akinek ízlése más irányban szenzitív, az pedig eleve elutasítja az ilyen aktualizálást. Engem sem ez érdekel. Akkor mi? A címszereplő Alceste ki nem állhatja, sőt gyűlöli embertársait. Egy kivétellel. Céliméne-t, a fiatal és szép özvegyasszonyt, akit sokan és joggal(?) bírálják laza erkölcsiért, Alceste kétségbeesett, féltékeny szerelemmel szereti. Céliméne házában valóban szinte egymásnak adják a kilincset az ilyen-olyan ostoba és felületes udvarlók és Alceste nem is sejti, hogy ennek oka pont ő, Céliméne ugyanis, mint a nők általában, szereti, ha szeretik és ezt kihasználva ezeknek az udvarlóknak a segítségével szeretné megmenteni a mindenkivel perben és haragban álló Alceste-t. A sok baráttól Alceste egyre féltékenyebb, ettől egyre többeket sért vérig, ettől egyre több segítségre van szüksége, amihez egyre több protektor kell – és ezzel bezárul a kör. Nincs és nem is lehet jó megoldása a problémának, mert a feloldhatatlan konfliktus a szereplők meg nem változtatható személyiségén alapul. Kiváló drámai konfliktus!”

5, Befogadó program

A szekszárdi nemzetiségi teátrum egyre több előadását lehet látni a JESZ-ben, amelyre a németül tanuló középiskolások és egyetemisták szívesen jönnek. Célunk, hogy az előadások látogatására egyre inkább megnyerjük a Pécsen tanuló német ajkú egyetemistákat is. A JESZ és a DBU közötti szerződés kölcsönösségen alapul, ami azt jelenti, hogy az egyetemi színháznak is lehetősége van előadásait eljuttatni a PTE szekszárdi telephelyén tanuló hallgatók, egyetemi polgárok számára. 2016-ban azonban ez a kölcsönösség nem lesz fenntartható, mert a német színház épületét felújítják, átalakítják. Tervünk, hogy más helyszínt keresve (egyetem, Babits Művelődési Ház) mégis eljussunk a szekszárdi közönséghez.

A POSZT idén ötödik alkalommal tervezhet a Janus Egyetemi Színházzal, mint a színházi találkozó helyszínével. Most is arra számítunk, hogy a hazai és magyar nyelvű külföldi színművészeti egyetemek előadásait fogjuk vendégül látni, de az sincs kizárva, hogy idén is helyszíne lehet a JESZ versenyprodukciónak. Több azonban a bizonytalanság a POSZT körül, mert megváltozott a működtető szervezet vezetése, és eddig csak közvetett jelzéseket kaptunk arról, hogy a JESZ-re számít az új menedzsment is.

Továbbra is helyet adunk a *bohócdoktorok képzési* programjainak, tréningjeinek.

Idén is tervezzük több alternatív, kísérleti előadás befogadását.

A pécsi középiskolai diákszínházi színészi és színvonalas. Az idén helikoni év van, tervezzük, hogy a Keszthelyen díjat nyert együttesek produkcióit csokorba kötve megmutatjuk a pécsi közönségnek.

Ezen kívül tervezzük, hogy idén is helyet adunk a *kortárs tánc* pécsi képviselőinek.

A Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kara szomszédságában dolgozunk. Az együttműködés természetes. A JESZ díszletek, installációk, zenei segítség kérdéseiben a Kar oktatóihoz és hallgatóihoz fordul, mi pedig, ha kéri, teret adunk a képzőművészeti és zenei vizsgabemutatóiknak.

6, Fesztivál – X. Nemzetközi Egyetemi Színházi Fesztivál

A múlt század hatvanas hetvenes éveiben az egyetemi színházi színjátszás megújította a színházi gondolkodást és eszközrendszert, hatása óriási volt az egyetemes színházkultúrára. Az egyetemi színházak legjobb alkotói, színészei a nyolcvanas

években már a kőszínházak kötelékében dolgoztak. A rendszerváltozás körüli időben azonban az egyetemi színjátszás elsorvadni látszott.

Kivételes és szerencsés, hogy Pécsen a '90-es évek közepén a korábbi hagyományokra támaszkodva az Alternatív Színházi Műhely Alapítvány és a PTE bázisán megalakult a Janus Egyetemi Színház. A JESZ már a megalakulását követő harmadik évben 1999-ben országos egyetemi színházi fesztivált szervezett. Célja a hagyomány újraélesztése volt, illetve a fesztivál arra is rákérdezhetett, hogy az ezredfordulón léteznek-e Magyarországon egyetemi színjátszó együttesek, milyen színvonalon dolgoznak, milyen témákat dolgoznak föl, milyen a hatásuk a környezetükben.

A helyzet gyökeresen megváltozott a kilencvenes évek végére. A fiatalok számára a színpadon már nem volt izgalmas a hatalom és az egyén viszonya, a kódolt rendszerkritika, az egyéni kitörési lehetőségek keresése, a politikum és az ellenzékiesség, a lázadás. Az oktatás rendszerének átalakulásával viszont szétesetek, szétporladtak a közös tanulmányi cselekvéseken alapuló egyetemi közösségek. Hiánycikké vált az egyetemeken a közösségi lét, a közös munkán alapuló közösségek szerveződése, működése. A színházi munka, az előadások megalkotása, a megmutatás iránti vágy ezt a hiátust tudta oldani elementáris erővel, hiszen a létrehozásra szerveződött közösség összetartó ereje, elszántsága az előadás alkalmával a közönség, a nézők sokaságát is közösséggé tudja formálni, akik (ha néhány óra erejéig is) együtt lélegeznek, izgulnak, szeretnek, gyűlölnék a játzókkal. Ez volt a JESZ első fesztiváljainak tapasztalata.

Ez a tapasztalat a JESZ-t megerősítette, és a színház kialakította azt a működési formát, ami folyamatosságot és a magas művészi színvonal fenntartását lehetővé tette, és sikerült az egyetem intézményi rendszerébe is beágyazódnia. A magyar felsőoktatásban másutt azonban nem játszódtak le ilyen folyamatok. Az egyetemi együttesek keresték/keresik a létüket stabilizáló formákat, megoldásokat. Mindenhol kitapintható a megmutatás, a közös munka iránti vágy, de az infrastruktúra kialakítása, a színházi körülmények megteremtése eddig az egyetemeken csak a Janus Egyetemi Színháznak sikerült.

A példát a fesztiválok szervezésével igyekezett megmutatni a JESZ. Összesen hat alkalommal gyűjtötte össze az ország és a Kárpát-medence legjobb egyetemista színjátszóit. 2008-ban és 2010-ben pedig az Európa Kulturális Fővárosa program keretében sikerült komoly, nemzetközi találkozókat létrehozni. A legjobb magyar együttesek mellett érkeztek csoportok Ausztriából, Lengyelországból, Olaszországból, Belgiumból, Romániából, Litvániából, Bulgáriából, Szlovákiából és Szerbiából. A találkozók kivétel nélkül sikeresek voltak, a helyi és országos sajtó figyelmét felkeltették. Minden alkalommal olyan zsűri bírálta az előadásokat, hogy szakmai tekintélyük révén rangot adtak a fesztiválnak. (Pl.: Nánay István, Bérczes László, Csizmadia Tibor, Pinczés István, Katona Imre, Soltészky Tibor) Ezekon a találkozókön olyan csoportok és személyiségek is részt vettek, akik ma már a színházi élet meghatározói. Például Jordán Tamás, Pintér Béla és társulata.

A nemzetközi fesztiválok szervezése külföldi meghívások sorát hozta a JESZ számára. Az együttes többször volt Erdélyben, Németországban, nagy nemzetközi fesztiválokön aratott sikert, hozott el díjakat Litvániából, Törökországból, Belgiumból, Szerbiából. A Janus Egyetemi Színház bekapcsolódott az egyetemi színjátszás nemzetközi vérkeringésébe. A nemzetközi tapasztalatok azt mutatták, hogy a JESZ egyetemi beágyazottsága, színházzakmai és infrastrukturális körülményei európai léptékkel mérve is példaadók.

A Janus Egyetemi Színház 15. évadát új, professzionális terekben kezdhette meg a Zsolnay Kulturális Negyedben. Ez a helyzet még inkább kivételessé tette a színház működését. Az új épületben tovább erősödött a JESZ munkája, előadásszáma, közönsége megnövekedett. Megsokasodtak azok a kérések, igények, hogy a színház az európai és hazai egyetemi színjátszó közösség számára láthatóvá, tapasztalhatóvá tegye bázisát. Mindezek után 2014-ben a Janus egyetemi Színház sikeresen megszervezte IX. Nemzetközi Egyetemi Színházi Fesztiválját. A találkozón belga, román, szerb, horvát, osztrák együttesek mellett győri és szegedi társulatok vettek részt.

Úgy gondoljuk, hogy 2016-ban létre kell hoznunk a X. nemzetközi fesztiválunkat, hiszen ebben az évben ünnepli a színház a 20. születésnapját, s ezt a jubileumot mi mással tehetnénk emlékezetesebbé s mi mással tárhatnánk a világ elé legeredményesebben, ha nem a tízedik fesztivál megszervezésével.

A Nemzetközi Fesztivált a Janus Egyetemi Színház egyetemi költségvetéséből nem tudja megvalósítani, ezért az egyetem vezetéséhez fordulunk, de az alapítvány sikeres pályázatában is bízunk..

2016-ben a X. Nemzetközi Egyetemi Színjátszó Fesztivál Pécsen, a Zsolnay Kulturális Negyedben kerül lebonyolításra, időtartama 4 nap lesz. A rendezvényt 2016 őszén tartjuk. (október 23-26.) Az előadásoknak a Janus Egyetemi Színház mellett a ZSKN kulturális intézményei is helyet adhatnak /Bóbita Bábszínház, E-78/. A 2016. évi fesztiválunkra elsősorban azokat a hazai és külföldi együtteseket hívjuk meg, akik már sikeresen mutatkoztak be korábbi találkozóinkon, és bizonyították, hogy fontos szereplői az egyetemi színházi világnak, illetve azokat az együtteseket, akik a JESZ-t korábban vendégül látták. (Pl.: Magyarországról a DESZ /Debreceni Egyetemi Színház/, a SZESZ /Szegedi Egyetemi Színház/. Külföldről pedig a Vilniusi Egyetemi Színház /Litvánia/, a Branko Kršmanovich Akadémiai Színház /Szerbia/, a Liege-i Királyi Egyetemi Színház /Belgium/) Szeretnénk még egyetemi társulatot vendégül látni Törökországból (a JESZ 2010-ben részt vett egy nagy egyetemi világfesztiválon Isztambulban), Németországból (társulatunk több németországi fesztiválon szerepelt /Göppingen, Lörrach/), Szlovákiából, Szerbiából (Vajdaságból), Horvátországból, Romániából (Erdélyből). A határon túli magyar egyetemi együtteseket is szeretnénk fölkeresni.

7. Új bemutató – Kőműves Kelemen

A 2016 őszi bemutatónkat szeretnénk a húszéves évfordulós ünnepségünkhöz igazítani. A premier egyben a jubileumi eseményeknek is keretül kell, hogy szolgáljon, ahol díjakat, elismeréseket adunk át, bemutatjuk a könyvünket, fotókiállítást nyitunk meg.

Azt gondoljuk, olyan bemutatót kell létrehozni, amely méltóképpen reprezentálja a Janus Egyetemi Színházat, komoly szakmai kihívást jelent és problematikájában pedig mai, a közönségünket megszólítani képes. Erre találjuk alkalmasnak Kőműves Kelemen történetét, hiszen népes szereplőgárdával, a közösségi színjátszás eszközeivel jeleníthető meg, és jelenlegi társulatunk többségének feladatot kínálhat, és ráadásul a fiatalok is szerephez juthatnak. Az áldozatvállalás kérdése, az egyén és a közösség viszonya, amely a történet veleje, olyan problematika, ami minden időben a fiatalok számára létező és körüljárandó kérdéskör. A történet sok feldolgozása létezik /ballada (sok változat), dráma (Sarkadi Imre), rock opera (Szörényi, Bródy), ami lehetővé teszi, hogy válasszunk, vagy akár egy saját változatot készítsünk, amely a társulatunk számára adekvát. A téma ünnepi bemutatása programszerű, szimbolikus jelentéssel is bír, hiszen Paál István legendás szegedi

rendezését, az egyetemi színjátszás forrásvidékét idézi. Rendezőnek pedig olyan fiatal szakembert kérünk fel, aki nem először dolgozik velünk, rendezőként és színészként is bemutatkozott a JESZ-ben. 2009-ben még marosvásárhelyi rendező szakos hallgatóként rendezte Borges novellájából a Márk evangéliuma című darabot. Az előadás 2010-ben részt vett Isztambulban az egyetemi színházak világtalálkozóján. 2013-ban pedig szatmárnémeti színész, rendezőként játszotta el az Úri muri című előadásunkban Szakhmáry Zoltán szerepét. Kányádi Szilárd felkészült és alkalmas arra, hogy ezt a JESZ számára különösen fontos bemutatót megrendezze. Konceptiójában épít az eddigi JESZ-es tapasztalataira, a történet számtalan változatából dramaturg segítségével saját változatot hoz létre, a mozgást teszi a színházi eszközök középpontjába, koreográfust alkalmaz, népes szereplőgárdát foglalkoztat.

8, JESZ20 – könyv, jubileum, ünnep

A színház világa a pillanat világa, az itt és most világa. A jelen idejű hús-vér emberi cselekvéseket az emlékezet, a kritika, a képi rögzítő eszközök csak tökéletlenül képesek időtlenné tenni. Mégis a színházi emberben is él a vágy, hogy alkotásai fennmaradását biztosítsa.

A Janus Egyetemi Színház fennállásának 10. évfordulójára jelentetett meg először kötet, melyben megszólalnak az alkotók, színészek, a színház munkáját segítők, az értő közönség, és megtalálható a kötetben a JESZ addigi összes munkájának színlapja néhány fotóval. A könyv A JESZ (A Janus Egyetemi Színház tíz éve) címet viseli.

Úgy gondoljuk, hogy a 20. évfordulónk méltó megünneplését erősítené, ha meg tudnánk jelentetni a JESZ20 (A Janus Egyetemi Színház húsz éve) című kötetet. A könyv tartalmazna egy a JESZ munkáját átfogóan vizsgáló elemzést, a 20 év során meghatározó alkotók szubjektív visszaemlékezését (Köles Ferenc, Ács Norbert, Kocsis Gergely, Adorjáni Bálint, Czéh Dániel), a második tíz év összes előadásának színlapjait és a 20 év során a JESZ előadásait górcső alá vevő legjelentősebb kritikákat.

A Kőműves Kelemen című előadásunk premierjéhez szeretnénk kötni azt az ünnepséget, ahol a húszéves jubileumunkról emlékeznénk meg. A JESZ történetének utolsó 5 évében kiváló nyújtó színészeinknek díjakat adnánk át, és alapító tagunk, Inhof László a színház próbáin készült fotóiból kiállítást nyitnánk meg.

8. Vendégszereplések

A Janus Egyetemi Színház nemzetközi kapcsolatrendszere kiterjedt és élő. Különösen igaz ez most, amikor 2014-ben sikeres nemzetközi egyetemi színházi fesztivált szerveztünk, 2015-ben pedig Debrecenben, Budapesten, Szekszárdon, Komlón, Aradon, Banja Lukán is láthatott bennünket a közönség. 2016-ben is szeretne a Janus Egyetemi Színház külföldön és Magyarország több pontján is bemutatkozni. Ehhez a meghívások rendelkezésre állnak. Áprilisban a szegedi egyetemisták kérésének teszünk eleget, aztán Komló következik, Tárgyalásokat kezdeményeztünk, hogy Hamlet című előadásunkat Gyulán, a Shakespeare Fesztiválon bemutathassuk. Márta István hív bennünket a Művészetek Völgyébe. A helység kalapácsa című darabunk, azt hisszük, jól illeszkedne a fesztivál programjába, hangulatába.

Nagy lehetőségnek tartjuk, hogy érkezett hozzánk egy felhívás Kínából. Sanghajban 2016 őszén egyetemi színházak számára rendeznek nagyszabású Shakespeare Fesztivált. Úgy gondoljuk, Hamlet című előadásunkkal sikerrel

pályázhatunk a részvételre. (Sanghajban magyar évet tartanak.) A jelentkezésünket beadtuk, ha megkapjuk a meghívást, az útiköltséget kell előteremtenünk.

*

A *Janus Egyetemi Színház* stabil alapokkal rendelkező, tudatosan építkező, dolgozni akaró és tudó alternatív színház. A szakmai munka színvonalának megőrzéséhez, a színház kísérletező és megújító szándékának megtartásához azonban továbbra is szükségünk van a Minisztérium támogatására. Abban bízunk, hogy az *EMMI* színházi alapjának kuratóriuma mérlegre téve eddigi munkánkat, törekvéseinket, küszködésünket és kitartásunkat, újból támogatást nyújt színházunknak.

Pécs, 2015. március 15.

Mikuli János
kuratóriumi elnök
a JESZ igazgatója

Az Alternatív Színházi Műhely Alapítvány tervezett költségvetése 2016-ben

Kiadások

1. Az színházi előadások létrehozásához	
<i>a./ új bemutatók</i>	
Dologi kiadások	500 e Ft
Mebízási díjak	2000 e Ft
<i>b./ Futó produkciók műsoron tartása</i>	
Mebízási díjak	500 e Ft
Dologi kiadások	100 e Ft
3. Jubileumi kiadások	1000 e Ft
3. Fesztivál	1200 e Ft
4. Működési költségekhez	
dologi kiadások, megbízási díjak	100 e Ft
<hr/>	
<i>Kiadások összesen</i>	<i>5400 e Ft</i>

Bevételek

1. NKA pályázatok	300 e Ft
2. 1% , egyéb	100 e Ft
<hr/>	
Összesen	400 e Ft

2015. évben a *Janus Egyetemi Színházat* a *PTE* továbbra is támogatni fogja, és valószínű, hogy a *JESZ* költségvetése 25 millió forint körül lesz.

Ez a támogatás nem az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* elszámolási, könyvelési rendszerében jelenik meg. (egyetemi elszámolás, ösztöndíj, közalkalmazotti munkabér) Ezért az *Alternatív Színházi Műhely Alapítvány* a *Janus Egyetemi Színház* programjaiért, előadásaiért túlnyomórészt egyetemista nézőitől nem szed belépődíjat, előadásai ingyenesek.

Az Alternatív Színházi Műhely Alapítvány, a *Janus Egyetemi Színház* programjának megvalósításához, a költségvetés tervezete alapján, **5000 e Ft** elnyeréséért nyújtja be a pályázatát.